



CANON

POUR VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 1.75

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, PARIS (2^e), HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

Imp, Delanby & Fils, Paris

CINQ CENTIMES



LA GRANDE PAGE

10 CENTIMES EN SUS POUR LA COUVERTURE

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN

ŒUVRES COMPLÈTES

MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION - MODÈLE D'APRÈS LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

Par MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 25 fr.).

	Prix nets
1 1 ^{re} Sonate en ré.....	1 »
2 2 ^e — en sol.....	1 30
3 3 ^e — en mi bémol.....	1 10
4 4 ^e — en ut.....	1 20
5 5 ^e — en ut mineur.....	1 60
6 6 ^e — en ut dièse mineur.....	1 10
7 7 ^e — en sol mineur.....	1 »
8 8 ^e — en mi bémol.....	1 50
9 9 ^e — en la bémol.....	1 50
10 10 ^e — en sol.....	1 10
11 11 ^e — en mi bémol.....	1 30
12 12 ^e — en fa.....	1 50
13 13 ^e — en la.....	1 30
14 14 ^e — en mi.....	1 »
15 15 ^e — en si mineur.....	1 20
16 16 ^e — en si bémol.....	1 20
17 17 ^e — en ré.....	1 50
18 18 ^e — en si bémol.....	» 90
19 19 ^e — en sol.....	1 30
20 20 ^e — en ut.....	» 80
21 21 ^e — en sol.....	1 20
22 22 ^e — en ré.....	» 90
23 23 ^e — en mi bémol.....	1 30
24 24 ^e — en la.....	» 90

20 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net : 25 fr.).

	Prix nets
25 1 ^{re} Sonate en fa.....	1 30
26 2 ^e — en ut.....	1 30
27 3 ^e — en fa.....	1 50
28 4 ^e — en si bémol.....	1 60
29 5 ^e — en sol mineur.....	1 20
30 6 ^e — en mi bémol.....	1 70
31 7 ^e — en la majeur.....	» 60
32 8 ^e — en la majeur (grande sonate).....	1 90
33 9 ^e — en si bémol.....	1 60
34 10 ^e — en mi bémol.....	1 60
35 11 ^e — en si bémol.....	1 70
36 12 ^e — en la majeur.....	1 20
37 13 ^e — en ut.....	1 »
38 14 ^e — en ré majeur.....	1 70
39 15 ^e — en mi mineur.....	1 »
40 16 ^e — en mi bémol.....	1 20
41 17 ^e — en sol.....	1 40
42 18 ^e — en fa.....	1 40
43 19 ^e — en mi mineur.....	1 20
44 20 ^e — en la majeur.....	1 10

DEUX THÈMES VARIÉS

45 Thème varié en sol majeur.....	1 20
46 — — en sol mineur.....	» 90

16 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net : 30 fr.).

	Prix nets
47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.....	2 70
48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.....	2 60
49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.....	1 80
50 op. 12 n° 2 — en la majeur.....	1 60
51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.....	1 90
52 op. 17 — en fa.....	1 30
53 op. 23 — en la mineur.....	1 80
54 op. 24 — en fa.....	2 »
55 op. 30 n° 1 — en la majeur.....	1 80
56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.....	2 50
57 op. 30 n° 3 — en sol.....	1 80
58 op. 47 — en la.....	3 10
59 op. 69 — en la majeur.....	2 40
60 op. 96 — en sol.....	2 »
61 op. 102 n° 1 — en ut.....	1 40
62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.....	1 60
63 Rondo (Posthume) en sol majeur.....	» 80

VARIATIONS

(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net : 5 fr.)

64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.....	1 20
65 — — sur les couplets de la Flûte enchantée.....	1 20
66 43 variations « Se vuol ballare ».....	1 30
67 42 — « Judas Macchabée ».....	1 »

N. B. Les Sonates de BEETHOVEN, op. 5, 5 bis, 17, 69, 102, 102 bis, ainsi que ses variations sur LA FLÛTE ENCHANTEE et JUDAS MACCHABÉE, ont été publiées dans l'origine pour Piano et Violoncelle et pour Piano et Violon. La partie de Violon des autres Sonates et Morceaux de BEETHOVEN, ainsi que celle des 20 Sonates de MOZART se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour Violoncelle par A. FRANCHOMME. — Les 24 Sonates de HAYDN ne sont publiées que pour Piano et Violon.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 50 FR.

68 1 ^{re} Trio en ut.....	1 60	83 16 ^e Trio en la.....	1 70
69 2 ^e — en mi bémol.....	2 30	84 17 ^e — en sol mineur.....	1 70
70 3 ^e — en ré mineur.....	1 70	85 18 ^e — en si bémol.....	1 50
71 4 ^e — en ut.....	1 80	86 19 ^e — en fa.....	1 40
72 5 ^e — en fa.....	1 70	87 20 ^e — en ré.....	1 50
73 6 ^e — en sol.....	1 70	88 21 ^e — en si bémol.....	1 50
74 7 ^e — en la bémol.....	1 90	89 22 ^e — en sol mineur.....	1 30
75 8 ^e — en fa (flûte ou violon).....	1 40	90 23 ^e — en ut mineur.....	1 70
76 9 ^e — en mi bémol.....	1 90	91 24 ^e — en la.....	1 40
77 10 ^e — en ré.....	1 40	92 25 ^e — en mi mineur.....	2 »
78 11 ^e — en sol.....	1 50	93 26 ^e — en mi bémol.....	1 50
79 12 ^e — en fa dièse.....	1 60	94 27 ^e — en fa.....	1 30
80 13 ^e — en ut.....	2 20	95 28 ^e — en mi bémol.....	1 50
81 14 ^e — en mi mineur.....	1 70	96 29 ^e — en ré (flûte ou violon).....	2 »
82 15 ^e — en mi bémol.....	1 90	97 30 ^e — en mi bémol mineur.....	1 50
98 31 ^e Trio en sol (flûte ou violon).....	1 90		

La collection des 55 œuvres concertantes de HAYDN, net, 65 fr.; des 32 œuvres concertantes de MOZART, net, 40 fr.; des 35 œuvres concertantes de BEETHOVEN, net, 55 fr. Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 150 fr.

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

TOUTE REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES DOIGTÉS ET ACCENTUATIONS DE MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER, EST RIGOREUSEMENT INTERDITE
Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome) n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE



CANON

Pour VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 1.75

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, PARIS (2^e), HEUGEL

Editeur-Propriétaire pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

Imp, Delanby & Fils, Paris

A mes amis G. WILLAUME et P. BAZELAIRE

CANON

pour Violon, Violoncelle et Piano

TH. DUBOIS

Andante

VIOLON

VIOLONCELLE

PIANO

mf

cresc.

dim.

p

f

cresc.

Copyright by HEUGEL 1922

H. 27,833

21 MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne

HEUGEL Editeur, Paris

Musical score for a piece in A major, 3/4 time. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the piano and a single staff for the violin. The second system has a treble and bass staff for the piano and a single staff for the violin. The third system has a treble and bass staff for the piano and a single staff for the violin. The fourth system has a treble and bass staff for the piano and a single staff for the violin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon.....	25	Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement.....	5
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris.....	18	Herman (Ad.). Fugues et Préludes (D.).....	3
— La même méthode, en espagnol.....	18	— Sept études (D.).....	3
		Viardot (P.). Études-Caprices (D.).....	5

VIOLON ET PIANO

Alard (D.). Op. 40. Fantaisie sur UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (D.).....	3
Anschutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.).....	1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.).....	1 75
Arimingaud. Sérénade de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.).....	2 50
SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES : 1. Sicilienne (A. D.).....	2
2. Tenebreza (M. D.).....	2 50
3. Brunette (A. F.).....	1 50
4. Danse russe (M. D.).....	2
5. Romance sans paroles (M. D.).....	2
6. Vieille chanson (M. D.).....	2
Bachmann (A.). Ballade (D.).....	3
Baillot (P.). Douze Caprices (D.).....	4
Beethoven. SONATES et VARIATIONS, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.	
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.).....	1 50
Biancheri (A.). Fantaisie (D.).....	4
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.).....	1 75
Blockx (Jan.). Sérénade de MILENKA (A. F.).....	1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6 ^e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.).....	3
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.).....	1 50
— 4 ^e Mélodie (A. F.).....	2
— 5 ^e Mélodie (M. D.).....	2
Brahms (J.). Germania, valse (M. D.).....	4
Burmester (W.). DANSES D'ANCIENS MAÎTRES (transcriptions libres) : (A. D.).....	
PREMIÈRE SÉRIE 1. WEBER. Danse champêtre.....	1 75
2. HUMMEL. Walzer.....	1 75
3. HANDEL. Gavotte.....	1 75
4. WEBER. Walzer n° 1.....	1 75
5. MÉHUL. Menuet.....	1 75
6. FIELD. Walzer.....	1 75
DEUXIÈME SÉRIE 7. DUSSEK. Danse ancienne.....	1 75
8. HAYDN. Menuet.....	1 75
9. WEBER. Walzer n° 2.....	1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise.....	1 75
11. MARTINI. Menuet.....	1 75
12. CLÉMENTI. Walzer.....	1 75
Chaque série.....	5
Les 2 séries réunies.....	8
Carlini. Sonate en sol majeur (M. D.).....	5
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.).....	1
Castillon (A. de.). Op. 6. Sonate (D.).....	8
Colonne (Ed.). Prélude du PASSANT (Paladilhe) (A. D.).....	2 50
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.).....	2
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.).....	3
— La Marséillaise, transcription (T. F.).....	1
Dancia (Ch.). Berceuse (Schumann) (A. F.).....	2
— La Clochette, air de ballet (A. D.).....	2 50
— Gavotte (M. D.).....	2
— JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.).....	3
— Nocturne (Chopin) (D.).....	2
— Nocturne-méditation (D.).....	2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.).....	2
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.).....	3
Delafosse (L.). Sonate (D.).....	6
— COPPÉLIA. Coppélia. Ballade (A. D.).....	1 75
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.).....	3
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.).....	2 50
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.).....	4
— LE ROI S'AMUSE. Passepied (F.).....	1 75
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.).....	2
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.).....	2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.).....	2 50
Dubois (Th.). Andante religioso (F.).....	2
— Ballade (A. D.).....	4
— Concerto (D.).....	6
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.).....	2 50
2. Scherzo-valse (A. D.).....	3
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.).....	1 75
— Hymne nuptial (A. D.).....	2
— Méditation et Scherzetto (A. D.).....	3
— Mélodie religieuse (A. D.).....	2
— Réverie-scherzo (A. D.).....	3
— Saltarello (M. D.).....	2 50
— Sonate en la majeur (D.).....	6
Duvernoy (A.). Sonate (D.).....	6
Eilenberg (R.). Carillon-gavotte (F.).....	2
— Les Cloches du soir (F.).....	2
— L'Écureuil (M. D.).....	2 50
— Les Filleuses (F.).....	3
— Sérénade des Mandolines (F.).....	2 50
Fauré (G.). PÉNÉLOPE. Les Jouvènes de flûte : 1 ^{er} air de danse (A. D.).....	3
2 ^e air de danse (A. D.).....	2
Fervan (G.). Berceuse créole (M. D.).....	2
— Sérénade (M. D.).....	1 75
Février (H.). Deux propos (M. D.).....	1 75
Fischhof (R.). Page d'amour (A. D.).....	1 75
— Sonate (D.).....	7
Garcin. COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.).....	3
Geloso (C.). UNGARIA, suites hongroises : 1 ^{re} suite (D.).....	3
2 ^e suite (D.).....	3
Godard (B.). Concerto romantique (D.).....	6
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.).....	2 50
— Pastorale du TASSE (M. D.).....	2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.).....	2 50
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES : 1. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.).....	2 50
— Musette (A. D.).....	2 50
— Prélude et variations (D.).....	3
Gungl. Op. 161. Les Amourettes (M. D.).....	2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.).....	2 50

Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.).....	2 50
— Romance en la majeur (M. D.).....	2 50
Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.	
Hermann (Ad.). LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) : 1. Berceuse.....	1
2. Valse chantante.....	1
3. Bourrée d'auvergne.....	1
4. Chanson du Père.....	1
5. Invitation à la Mazurka.....	1
6. Pastorale.....	1
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.).....	1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.).....	2
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.).....	1 75
LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions) (A. F.) : 1. Mandolinata (Paladilhe).....	2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet).....	2 50
3. Pavane (Brisson).....	2 50
4. Lamento (Polignac).....	2 50
5. Styriennes, airs populaires.....	2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau).....	2 50
7. Air de ballet (Massenet).....	2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet).....	2 50
9. Minuetto (Méhul).....	2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet).....	2 50
11. Canzonetta (B. Godard).....	2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus).....	2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois).....	2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet).....	2 50
15. Le Retour (G. Bizet).....	2 50
16. Menuet (Boccherini).....	2 50
17. Réverie (Schumann).....	2 50
18. Sonnet (J. Duprato).....	2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein).....	2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert).....	2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet).....	2 50
22. Moment musical (Schubert).....	2 50
23. Chaconne (Th. Dubois).....	2 50
24. Aïrs suédois.....	2 50
25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor).....	2 50
26. Stella, valse (J. Faure).....	2 50
LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue : PREMIÈRE SÉRIE (A. F.) Ne dépassant pas la troisième position. 1. MIGNON (A. Thomas).....	3
2. SYLVIA (Léo Delibes).....	3
3. LE CAID (A. Thomas).....	3
4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi).....	3
5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas).....	3
6. LE DÉSERTE (F. David).....	3
7. HAMLET (A. Thomas).....	3
8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes).....	3
9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David).....	3
10. FRANÇOISE DE RIMINI (Léo Delibes).....	3
11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor).....	3
12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach).....	3
13. LAKMÉ (Léo Delibes).....	3
14. PSYCHÉ (A. Thomas).....	3
15. LA SOURCE (Léo Delibes).....	3
16. LA FANDOLLE (Th. Dubois).....	3
17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes).....	3
18. LE TZIGANE (J. Strauss).....	3
19. COPPÉLIA (Léo Delibes).....	3
20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes).....	3
DEUXIÈME SÉRIE (M. D.) 21. LE ROI DE LAHORE (Massenet).....	3
22. LES ERINNYES (Massenet).....	3
23. MARIE-MAGDELEINE (Massenet).....	3
24. EVE (Massenet).....	3
25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet).....	3
26. HÉRODIADE (Massenet).....	3
27. MANON (Massenet).....	3
28. SIGURD (E. Reyer).....	3
29. LE CID (Massenet).....	3
30. LE ROI D'YS (E. Lalo).....	3
31. ESCALMONDE (Massenet).....	3
32. LE RÊVE (L. Gastinel).....	3
33. LE MAGIE (Massenet).....	3
34. LA TEMPETE (A. Thomas).....	3
35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor).....	3
36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé).....	3
37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni).....	3
38. WERTHER (Massenet).....	3
39. LE CARILLON (Massenet).....	3
40. SAPHO (Massenet).....	3
41. THAIS (Massenet).....	3
42. LA NAVARRAISE (Massenet).....	3
43. CENDRILLON (Massenet).....	3
44. PRINCESSE D'AUBERGE (J. Blockx).....	3
45. GRISÉLIDIS (Massenet).....	3
Hubay (J.). Arioso (A. D.).....	2
— Danse diabolique (D.).....	2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.).....	2 50
— HÉRODIADE. Prélude (Massenet) (M. D.).....	1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.).....	4
— Chanson de la Czarina (D.).....	2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.).....	2
Indy (V. d.). Chanson de KARADEG (A. F.).....	1 50
Joncières (V.). Concerto (D.).....	5
Lack (Th.). SOUVENIRS (1 ^{re} position) (T. F.) : 1. Souvenir de village.....	1 35
2. Souvenir de Vienne.....	1 50
3. Souvenir d'Alsace.....	1 35
4. Souvenir d'antan.....	2

Lack (Th.). Tzigany (A. F.).....	2
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.).....	2 50
— Trois airs de ballet (M. D.).....	3
Lévesque. Romanesque (D.).....	2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.).....	2
— Esquisse (A. D.).....	2
— Fantasia (A. D.).....	2 50
Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) : 1. Adagio et Capriccio (D.).....	2
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.).....	2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) : 1. La Sabotière (A. D.).....	2
2. Valse lente (M. D.).....	2
— Méditation de THAIS (A. D.).....	2
— Pater Noster, prière (A. D.).....	2 50
— POÈME DE MAI : 1. Op. 21. Le Rêve (D.).....	1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.).....	2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.).....	1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes) : 1. Valse lente (A. D.).....	2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.).....	2
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES : 1. Romance (M. D.).....	1 75
2. Berceuse (A. D.).....	2
3. Capriccioso (A. D.).....	3
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.).....	3
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.).....	3
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.).....	1 75
Massenet (J.). Amours bœufs (M. D.).....	1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.).....	2
— ARIANE. Lamento (M. D.).....	1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.).....	1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.).....	2
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.).....	2
— CENDRILLON. Les Mandorles (M. D.).....	1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.).....	2
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.).....	1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.).....	1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.).....	2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.).....	2
— LE CID. Aragonaise (M. D.).....	2
— DON QUICHOTTE, 1 ^{er} interlude (sérénade) (F.).....	1
— DON QUICHOTTE, 2 ^e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.).....	1
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.).....	2
— ESCALMONDE. Pastorale (A. F.).....	1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.).....	1 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.).....	2
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.).....	2
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.).....	1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.).....	1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.).....	1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.).....	2
— MANON. Menuet (M. D.).....	2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.).....	2
— PANURGE. Danse chaste (A. D.).....	1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.).....	1 50
— Réverie aux étoiles (Suite parussienne) (M. D.).....	1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.).....	2
— SAPHO. La Solitude (M. D.).....	1 50
— SAPHO. Musique tzigane (M. D.).....	3
— THAIS. Méditation (A. D.).....	2
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.).....	1 75
— Valse très lente (A. F.).....	2
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.).....	1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.).....	1 75
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.).....	1 50
Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.).....	4
Moret (E.). Aïrs bohémiens (D.).....	2 50
— Ariette (violin seul) (D.).....	1
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.).....	1 75
— Chant et danse slaves (D.).....	3
— Lied (M. D.).....	2
— Nuit de langueur (A. D.).....	1
— Villanelle (A. D.).....	2 50
Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.	
Ollone (Max d.). LE MÉNÉTRIÈRE : 1. Au pays natal (A. D.).....	3
2. Chez les Bohémiens (D.).....	2 50
3. Retour au pays (A. D.).....	2 50
— Les 3 numéros réunis.....	5
Paladilhe. Mandolinata (M. D.).....	2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.).....	2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.).....	2
— Caprice-mazurka (A. D.).....	2
— Romance (A. D.).....	2
Périllou (A.). Andante (A. D.).....	2
— Ballade (D.).....	3
— Bourrée et Musette (F.).....	2
— Chanson de Guillot Martin (F.).....	1 75
— L'Hermite (T. F.).....	1 50
— Méditation (F.).....	1 50
— Mélodie (A. F.).....	3
— Menuet (F.).....	3
— Passepied (M. D.).....	2
— Pastorale du XVIII ^e siècle (F.).....	2
— Scherzo-valse (M. D.).....	2
— Sérénade (A. F.).....	2
— Le Soir (A. D.).....	2

Périllou (A.). SUITE en ré : (M. D.) 1. Prélude.....	1 50
2. Rigaudon.....	1 50
3. Adagio.....	1 75
4. Gigue.....	3
— Les 4 numéros en recueil.....	5
— Une veillée en Bresse (A. D.).....	4
Pienné (G.). Adagietto (F.).....	1 25
— La Route (Croisade des enfants) (A. D.).....	2 50
Réményi. NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON, transcriptions concertantes : PREMIÈRE SÉRIE 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 (A. D.).....	1 75
2. SCHUBERT. Sérénade (D.).....	2
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 (A. D.).....	1 75
4. FIELD. Nocturne, n° 4 (D.).....	2 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 (A. D.).....	2
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3 ^e recueil) (A. D.).....	2
DEUXIÈME SÉRIE 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 (A. D.).....	2 50
8. SCHUBERT. Barcarolle (D.).....	2 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 (D.).....	1 75
10. FIELD. Nocturne, n° 5 (D.).....	1 75
11. CHOPIN. Polonaise (D.).....	2 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3 ^e recueil) (M. D.).....	1 75
TROISIÈME SÉRIE 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps (A. D.).....	1 75
14. MOZART. La Violette, mélodie (A. D.).....	1 75
15. RAMEAU. Le Tambourin (A. D.).....	1 75
16. MENDELSSOHN. Barcarolle (M. D.).....	1 75
17. J. FIELD. 1 ^{er} Nocturne (A. D.).....	2
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 (M. D.).....	2
QUATRIÈME SÉRIE 19. MENDELSSOHN. Volkslied, op. 53, n° 5 (D.).....	1 75
20. BACH. Deux Gavottes favorites (M. D.).....	2
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer (M. D.).....	1 75
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 (A. D.).....	1 75
23. J. FIELD. 2 ^e Nocturne (A. D.).....	1 75
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 (D.).....	2 50
Chaque série.....	10
TROIS MORCEAUX HONGROIS : 1. Mélodie héroïque (D.).....	2
2. Alla marcia (D.).....	2 50
3. Mélodie pastorale (D.).....	3
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.).....	1 75
Rousseau (S.). Élégie (M. D.).....	1 75
— Méditation (A. D.).....	3
Rubinstein (A.). Valse caprice, transcrite par Marsick (D.).....	3
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D.).....	2 50
— (Avec L. Diémer). Hommage à Rossini, souvenirs du BARBIER, de MOÏSE et d'OTHELLO (D.).....	3
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.).....	4
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.).....	3
— Op. 132. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas) (M. D.).....	3
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.).....	3
Stojowski (S.). Sonate en mi mineur (D.).....	6
Strauss (J.). Valses : — Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.).....	2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.).....	2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.).....	2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.).....	2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.).....	2 50
— Pizzicato-polka (M. D.).....	2
J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.).....	3
Thomas (A.). MIGNON. Ouverture (M. D.).....	3
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.).....	1 75
Vaucorbeil (A.-E.). TROIS SONATES : 1. Sonate en ré (M. D.).....	3 50
2. Sonate en mi b (A. D.).....	3 50
3. Sonate en mi b (D.).....	3 50
Viardot (P.). Berceuse (A. D.).....	1 75
— Études-caprices (D.).....	5
— Gavotte (D.).....	1
— Introduction et Caprice (D.).....	1 75
— Romance (A. D.).....	1 75
SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES : 1. Réverie persane (M. D.).....	1 50
2. Douce pensée (M. D.).....	1 75
3. Berceuse triste (M. D.).....	1

SYMPHONIA

CHOIX DE

PIÈCES SYMPHONIQUES DES MAÎTRES CONTEMPORAINS
Mises à la portée de tous les Orchestres, GRANDS ou PETITS

Mises à la portée de tous les Orchestres, GRANDS ou PETITS

par **H. MOUTON**

A L'USAGE DES CASINOS. MUSIC-HALLS. BRASSERIES. HOTELS ET CONCERTS DIVERS.

L'ORCHESTRE COMPLET comprend (sauf exception) : 1^{er} et 2^e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1^{re} et 2^e clarinettes, hautbois, basson 2 cors, 1^{er} et 2^e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

L'ORCHESTRE RÉDUIT comprend (sauf acception) : 1^{er} et 2^e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1 clarinette, 1^{er} et 2^e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

PREMIÈRE SÉRIE

1. **CHARENTIER (G.).**
 1bis. — 4. Sur les Chènes.
 2. **DALIBES (Léo)**
 2bis. — **LE ROI SAUSSE**, (Le cinquième numéro seul : **Napoli**).
 3. **DUBOIS (Th.).**
 3bis. — **LE ROI SAUSSE**, airs de danse dans le style ancien (6 numéros).
 4. **FRANK (César).**
 4bis. — **XAVIER**, entr'acte-rigaudon.
 5. **GODARD (B.).**
 5bis. — **LE PETIT**, avec violoncelle solo.
 6. **HAIN (Reynaldo).**
 6bis. — **KLEMMATION**, pour piano.
 7. — **LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE**, Contredanse des grisettes. — 2. Valse.
 8. **LALO (Ed.).**
 8bis. — **LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE**, dansé (folies). — 2. Scène de l'es-
 9. — **DIVERTISSEMENT** (1. Air de ballet. 2. Air de ballet. 3. Air de ballet. 4. Air de ballet. 5. Menuet pom-pouxy).
 10. **MASSNET (J.).**
 10bis. — **DIVERTISSEMENT** (1. Air de ballet. 2. Air de ballet. 3. Air de ballet. 4. Air de ballet. 5. Menuet pom-pouxy).
 11. — **LE ROI DYS**, ouverture.
 12. — **MANON**, Gavotte et Menuet.
 13. — **LE CID**, Ballet complet (5 numéros).
 14. — **LE CID**, Ballet. — 1. Air de ballet. 2. Air de ballet. 3. Air de ballet. 4. Air de ballet. 5. Menuet pom-pouxy.
 15. — **LE CID**, Ballet. — 1. Air de ballet. 2. Air de ballet. 3. Air de ballet. 4. Air de ballet. 5. Menuet pom-pouxy.
 16. — **LES FANNYES**, Divertissement. 1. Danse grecque. — 2. La Troyenne. — 3. Saturnales).
 17. — **LES FANNYES**, Entr'acte avec violon solo.
 18. — **HERODIADE**, Ballet complet (5 numéros).
 19. — **DON QUICHOTTE**, 2 Interludes (1. Sérénade. — 2. Tristesse de Dulcinée).
 20. — **THAIS**, Méditation religieuse, avec violon solo.
 21. — **THÉRÈSE**, La Chute des Feuilles et Menuet d'amour.
 22. — **LA VIERGE**, Le Dernier Soufflet et la Danse Galiléenne.
 23. — **VERTÈRE**, Prélude et Clair de lune.
 24. — **SCÈNES PITTORESQUES** (1. Marche. — 2. Air de ballet. — 3. Angelus. — 4. Fête bohème).
 25. — **SCÈNES PITTORESQUES**, l'Air de Ballet seul.
 26. — **SCÈNES ALCAIGNIENNES**, (4. Dimanche matin. — 2. Au Cabaret. — 3. Sous les Tillouls. — 4. Dimanche soir).
 27. — **SCÈNES ALCAIGNIENNES**, le n° 3 seul, **Sous les Tillouls**.
 28. — **MIGNON**, Ouverture.
 29. — **MIGNON**, Entr'acte-Gavotte.
 30. — **HAMILT**, Ballet. La Fête du Printemps.
 31. — **CONTE D'AVRIL**, 1^{re} suite (Romance, Sérénade tyllennienne et Marche nuptiale).
 32. — **CONTE D'AVRIL**, 2^{de} suite (La Rencontre des Amants, Gavotte et Alouade).
 33. — **WIDOR (Ch.-M.)**
 34. —
 35. —

DEUXIÈME SÉRIE

26. BLOCKI (J.)	MILENKA : Kermesse et Sérénade.
26 bis.	MILENKA : la Sérénade seule.
27. BRAHMS (J.)	GERMANIA, Valse (orchestre de Reynaldo Hahn).
28. DEBES (Léon)	LAKME : Airs de ballet (J. Teräns. — 2. Reklah. — 3. Persien. — 4. Co Lu).
29. —	LE ROI L'A DIT : Ouverture
30. —	LE PAS DES FLEURS, Valse du Corsaire
31. —	LA SOURCE, suite (1. Pas des écharpes. — 2. Andante. — 3. Variations. — 4. Danse circassienne)
32. DUBOIS (Th.).	LA FARANDOLE, 1 ^{re} suite (1. Les Tambourinaires. — 2. Les Amos infidèles. — 3. Provençale. — 4. Sylvine. — 5. Farandole fantastique).
33. —	LA FARANDOLE, 2 ^e suite (1. Adagio. — 2. Valse des Olivettes. — 3. Cloches et Violoncelle. — 4. Petit Menuet. — 5. Valse des Amos infidèles)
34. GODARD (B.).	LE TASSE : Danse des Bohémiens et Pastorale
35. INDY (Vincent d').	LA FORET ENCHANTEE, Légende symphonique
36. LACOMBE (Paul)	Première et dernière <i>Arabades</i>
37. MASCAgni (P.).	CAVALLERIA RUSTICANA, Ouverture et Intermezzo
37 bis.	CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo seul
38. —	MANON, Ballet du Roy (Preambule, 4 Entrées, Air à danser, Finale)
39. —	BACCHOS, Les Mystères éleusiques, ballet (1. Nocturne. — 2. La Procession des Offrandes. — 3. Chasseresses et Bacchantes. — 4. Initiations. — 5. Bacchantes)
40. —	ARIANE : Andante et Menuet des Grâces.
41. —	CENDRILLON, suite (1. Le Sommeil de Cendrillon. — 2. Menuet. — 3. Les Filles de noblesse. — 4. Les Tendres Flammes. — 5. Mandorles. — 6. Les Amos infidèles)
42. —	LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, Pastorale mystique (Légende de la Sauge)
43. —	LA NAVARRAISE, Naxos
44. —	DON GÉSARD DE HAZAN : Berceuse et Entr'acte-Sevillana.
45. —	HERODIANE : Prélude, Marche sainte et Danse sacrée.
46. —	PÈDRE, suite (1. Ouverture, Hymnologue et Air de l'acte, entr'acte. — 3. Implo- ration à Verdune. — 4. Sacrifice, Offrande et Marche athénienne).
47. —	ROMA : Le Bois sacré
48. —	LE ROI DE LAHORE, ballet (1. Pantomime et Danse. — 2. Mélodie hindoue variée. — 3. Finale)
49. —	SCÈNES NAPOLITAINES, suite (1. La Danse. — 2. La Procession. — 3. L'Impro- visateur. — 4. La Fête).
50. PALANQUE (E.).	LE PASSANT, prélude.

TROISIÈME SÉRIE

Les nos 51 à 60 transcrites par FRANCIS POPY; les nos 61 à 75 par H. MOUTON.

54.	R. WAGNER	LOBENGRIIN, Prélude.	5	4	75	1 50	3
55.	—	LOBENGRIIN, Marche et Chœur des Francallies.	6	4 50	1	2	3 50
56.	—	LOBENGRIIN, Marche religieuse.	5	4	75	1 50	3
57.	—	TANNHAUSER, Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
58.	—	TANNHAUSER, Bacchanale.	7 50	6	1	2 50	4
59.	—	TANNHAUSER, Marche.	6	4 50	1	2	3 50
60.	—	TANNHAUSER, Introduction du 3 ^e acte.	4	3	75	1 25	2 50
61.	—	TANNHAUSER, Romance de l'Étoile.	3	2	50	1	1 50
62.	—	LE VAISSÉAU-FANTÔME, Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
63.	—	LE VAISSÉAU-FANTÔME, Chœur des Fileuses.	5	4	75	1 50	3
64.	—	LES MAÎTRES-CHANTEURS, Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
65.	—	LES MAÎTRES-CHANTEURS, Prélude du 3 ^e acte.	4	3	75	1 25	2 50
66.	—	L'OP DU RIN, Le Walhalla.	10	7 50	1	2 50	5
67.	—	LA VALKYRIE, La Chevauchée.	7 50	6	1	2 50	4
68.	—	LA VALKYRIE, Adieux de Wotan et Incantation du Feu.	10	7 50	1	2 50	5
69.	—	LA VALKYRIE, Le Chant d'Amour.	5	4	75	1 50	3
70.	—	SIEGFRIED, Les Murmures de la Forêt.	7 50	6	1	2 50	4
71.	—	SIEGFRIED, Le Chant de la Forge.	6	4 50	1	2	3 50
72.	—	SIEGFRIED-IDYLLE.	7 50	6	1	2 50	4
73.	—	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, Marche funèbre.	6	4 50	1	2	3 50
74.	—	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, Les Filles du Rhin.	7 50	6	1	2 50	4
75.	—	PARSIFAL, Prélude.	6	4 50	1	2	3 50
76.	—	PARSIFAL, L'Enchantement du Vendredi-Saint.	7 50	6	1	2 50	4
77.	—	PARSIFAL, Les Filles-Fleurs.	6	4 50	1	2	3 50
78.	—	TRISTAN ET YSEULT, Prélude et Mort d'Yseult.	7 50	6	1	2 50	4
79.	—	TRISTAN ET YSEULT, Le Prélude seul.	5	4	75	1 50	3

En préparation : QUATRIÈME SÉRIE DE VINGT-CINQ NUMÉROS

MÉLODIA

CHOIX DE MÉLODIES CÉLÈBRES TRANSCRITES (sans paroles) POUR
TOUT PETIT ORCHESTRE

8

H. MOUTON

A. Quintette à cordes et Piano-conducteur — *Ad libitum* : Flûte, Clarinette et Harmonium
Chaque N^o complet, *net* : 3 fr.; chaque partie, *net* : 0 fr. 30; Piano conducteur seul, *net* : 1 fr.

Chaque N° complet, *net* : 3 fr. ; chaque partie, *net* : 0 fr. 30 ; Piano conducteur seul, *net* : 1 fr.

B. En TRIO (violon, violoncelle et piano, contrebasse *ad libitum*), *net* : 1 **h. 50**

PREMIÈRE SÉRIE

1.	FÉLICIEN DAVID.	Le Mysoll (<i>Parle du Brésil</i>).
2.	LÉO DELIBES.	Arloso.
3.	—	Regrets.
4.	J. FAURE.	Alléluia d'amour.
5.	—	Charité.
6.	—	Crucifix.
7.	OH. GOUNOD.	Ave Maria.
8.	F. GUMBERT.	Oiseaux légers.
9.	R. HAHN.	En Sourdine.
10.	—	Féverie.
11.	—	Si nos vers avalent des altes.
12.	A. HOLMÉS.	Chanson lointaine.
13.	J. MASSENET.	Le Crépescute (Cocchelles).
14.	—	Pensée d'automne.
15.	—	Si les fleurs avalent des yeux.
16.	—	Ouvre tes yeux bleus.
17.	—	Pichounette.
18.	—	Si tu veux, mignonna.
19.	E. MORET.	Joli Berger.
20.	—	Rose des roses.
21.	E. PALADILHE.	Mandolinata.
22.	A. RUBINSTEIN.	Extase.
23.	—	Le Hève du prisonnier.
24.	D. TAGLIAFICO.	Pauvres amoureux !
25.	Y. VADRAN.	Ay Chiqueta.

DEUXIÈME SÉRIE

26.	E. BOURGEOIS	La Véritable Manola.
27.	J. DUBOIS	Par le Sentier.
28.	J. FAURE	Les Myrtes sont fétrés.
29.	—	Santa Maria.
30.	R. HAHN	D'une prison.
31.	—	L'Heure exquise.
32.	—	Mal.
33.	—	Paysage.
34.	A. HOLMÉS	En Oheimin.
35.	XAVIER LEROUX	Le Nil.
36.	J. MASSENET	Chant provençal.
37.	—	Chanson de Capri.
38.	—	Les Enfants.
39.	—	Gavotte de Puycell.
40.	—	Marquise.
41.	—	Sérénade du Pascent.
42.	E. MORET	Chanson grecque.
43.	—	Sérénade florentine.
44.	E. PALADILHE	Chanson russe.
45.	—	J'ai dit aux étoiles.
46.	—	Psyché.
47.	A. RUBINSTEIN	Le Voyageur dans la nuit.
48.	D. TAGLIAFIOO	Je n'ose !
49.	A. THOMAS	Le Sais.
50.	YRADIER	Le Ruisseau.

Pour les **DUOS**, voir les Catalogues spéciaux de **VIOLON** et **Piano**, de **VIOLONCELLE** et **Piano**, de **FLÛTE** et **Piano**, de **HAUTBOIS** et **Piano**, de **CLARINETTE** et **Piano**, de **COR** et **Piano**, de **CORNET** et **Piano**, d'**HARMONIUM** et **Piano**, etc.

TRIOS

TRIOS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Batta (A.). Rêgiment, méditation (avec orgue ad libitum) (M. D.)	3
Beethoven. Trios (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.	3
Blockx. Sérénade de MILENA (M. D.)	2
Boisdeffre (J. de). Op. 10. Trio en mi bémol (D.)	7
Castillon (A. de). 2 ^e Trio en ré mineur (D.)	10
Dubois (Th.). Cantilène (M. D.)	2
— Deux pièces canoniques (A. D.)	2 50
— Duo d'amour (M. D.)	2
— Promenade sentimentale (M. D.)	3 50
— 1 ^{er} Trio (D.)	10
— 2 ^e Trio en mi majeur (D.)	8
Godard (B.). Op. 32. 1 ^{er} Trio (D.)	8
Grandval (C. de). 2 ^e Trio (D.)	6
Haydn. Trios (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.	3 50
Holmes (A.). En Mer (A. D.)	4
Lacombe (P.). Op. 1. Trio en sol (D.)	6
Mathias (G.). Op. 36. 4 ^e Trio (D.)	7
— Op. 50. 5 ^e Trio (D.)	2
Mascagni (P.). CAVALLERIA RUSTICANA. Intermezzo (M. D.)	2 50
Massenet (J.). HÉRODIAS, prélude (M. D.)	1 75
— WERTHER. Clair de lune, par Fievet (M. D.)	2 50
Membrée (Ed.). Aux Champs et à la Ville, six trios en trois livres :	
1 ^{er} livre : L'Amour à la ville; L'Amour aux champs (M. D.)	5

2 ^e livre : Chansons des villes; Chansons des champs (A. D.)	5
3 ^e livre : Louanges à Dieu à la ville; Une journée aux champs (A. D.)	5
Mozart. Trios (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Édition modèle (à 5 c. la page).	
Ortigue (J. d.). Messe sans paroles (M. D.), Adoptée aux messes basses des petites chapelles.	
Partition et parties séparées	5
— Sanctus (M. D.)	1 50
Périllou. Deux duos (M. D.)	3
— Méditation (A. F.)	1 75
Thalberg (S.). Op. 69. 1 ^{er} Trio (D.)	5
Viardot (P.). Trio en la mineur (D.)	8
Wekerlin (J. B.). Trio (D.)	3
Widor (Ch.-M.). Allegro Cantabile (A. D.)	8
— Humoresque Canzone (D.)	3
— Nocturne (M. D.)	2
— Sérénade (A. D.)	2 50

PIANO, VIOLON & HARMONIUM	
Deloffre (A.). Scène d'OPHÈLE (Glück) (M. D.)	3
Deslandres (A.). 1 ^{re} Méditation (avec contre-basse ad libitum) (M. D.)	5
Dubois (Th.). Méditation-prélude (M. D.)	2 50
— Mélodie religieuse (avec contre-basse ad libitum) (A. D.)	2 50
Gounod (Ch.). La Jeune Religieuse (Schubert) (A. D.)	3
— Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach (Ave Maria) (M. D.)	2 50
Lefebvre-Wély. Air de STRADELLA (A. F.)	2
— Il dort, berceuse (A. F.)	2 50
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.)	2 50
Marsick Pater noster (D.)	2 50
Mascagni (P.). CAVALLERIA RUSTICANA. Intermezzo (M. D.)	2 50
Massenet (J.). THAIS. Méditation (M. D.)	2 50

Méreaux (A.). Andantino de la Grande Symphonie en mi bémol d'Haydn (M. D.)	3
— Andante de la 51 ^e Symphonie d'Haydn (A. D.)	3
— Andante con variazioni du grand Septuor op. 20 de Beethoven (M. D.)	3
— Mon cœur soupire, des NOCES DE FIGARO (Mozart) (M. D.)	2
Rousseau (Samuel). Méditation (avec contre-basse ad libitum) (A. D.)	3

PIANO, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Deloffre (A.). Scène d'OPHÈLE (Glück) (M. D.)	3
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach (Ave Maria) (M. D.)	2 50
Lefebvre-Wély. Air de STRADELLA (A. F.)	2
— Il dort, berceuse (A. F.)	2 50
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA (M. D.)	2
Massenet (J.). Le dernier sommeil, de la VIERGE (M. D.)	2
Méreaux (A.). Air de basse de la FLÛTE ENCHANTÉE (Mozart) (A. D.)	1 75

PIANO & INSTRUMENTS DIVERS

Ballot (P.). Je suis Lindor (Paesello), violon, avec 2 ^e violon et basse ou piano (M. D.)	2
Beethoven. Op. 11. Trio en si b, piano, violoncelle et clarinette (M. D.)	2 70
— Op. 38. Trio en mi b, piano, violoncelle et clarinette (A. D.)	3 30
Dubois (Th.). Cantilène, violon, cor et piano (ou orgue) (M. D.)	2
— Deux pièces canoniques, violoncelle (ou clarinette, ou basseton ou alto) et hautbois (ou flûte ou violon) avec piano (A. D.)	2 50
— Duettino d'Amore, violon et alto (ou violoncelle) avec piano (M. D.)	2
Hahn (Reynaldo). Romanesque, flûte, alto et piano (D.)	2 50
Haydn (J.). 8 ^e Trio en fa, piano, violoncelle et flûte (M. D.)	1 80

Haydn (J.). 2 ^e Trio en ré, piano, violoncelle et flûte (M. D.)	2
— 31 ^e Trio en sol, piano, violoncelle et flûte (A. F.)	1 80
Méreaux (A.). Quator de FIDELIO (Beethoven), piano à 4 mains et orgue (A. D.)	2
Périllou (A.). Le Soir, violon ou violoncelle, orgue ou piano et harpe (A. D.)	2
Rabaud (H.). Andante et scherzo, violon, flûte et piano (A. D.)	4
Wekerlin (J.-B.). Pastorale, flûte, hautbois et piano (D.)	4

TRIOS SANS PIANO

VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Chérubini. Célèbre Ave Maria, transe. (M. D.)	2 50
Dubois (Th.). Cantilène (M. D.)	2
Lefebvre-Wély. Hymne à la Vierge (A. D.)	2 50
Ortigue (J. d.). Messe sans paroles (M. D.)	5
Périllou. Deux duos (M. D.)	3
— Méditation (A. F.)	1 75

VIOLON, HARPE & ORGUE

Deslandres (A.). 1 ^{re} Méditation (M. D.)	5
Dubois (Th.). Méditation-prélude (M. D.)	2 50
Lecocq (F.). Prélude (A. D.)	2
Massenet (J.). THAIS. Méditation (M. D.)	2 50
Périllou (A.). Andante (M. D.)	2
— Le Soir (A. D.)	3
Rousseau (S.). Méditation (A. D.)	3

INSTRUMENTS DIVERS

Chérubini. Célèbre Ave Maria, violon, alto, orgue (M. D.)	2 50
Dubois (Th.). Cantilène, violon, cor et orgue (M. D.)	2
— Méditation, violon, hautbois et orgue (A. D.)	2
— Terzetto, flûte, alto et harpe (A. D.)	3
Périllou (A.). Le Soir, violoncelle, harpe et harmonium (A. D.)	2
Vidal (P.). Andante pastorale, violoncelle, harpe et harmonium (A. F.)	2 50

L'OPÉRA CONCERTANT

TRIOS SUR LES OPÉRAS EN VOGUE

Édition A, Piano, Violon, Violoncelle. — Édition B, Piano, Violon et Flûte. — Édition C, Piano, Flûte et Violoncelle. — Avec Contrebasse ad libitum.

Première Série

1. MIGNON (A. Thomas).
2. SIGURD (E. Reyer).
3. HÉRODIAS (J. Massenet).
4. HAMLET (A. Thomas).
5. WERTHER (J. Massenet).
6. COPPÉLIA (Léo Delibes).

Deuxième Série

7. MANON (J. Massenet).
8. LE ROI D'YS (E. Lalo).
9. UN BALLO IN MASCHERA (G. Verdi).
10. LAKME (Léo Delibes).
11. LE CAID (A. Thomas).
12. SYLVIA (Léo Delibes).

Troisième Série

13. PAUL et VIRGINIE (Victor Massé).
14. THAIS (J. Massenet).
15. LA NAVARRAISE (J. Massenet).
16. CAVALLERIA RUSTICANA (P. Mascagni).
17. SAPHO (J. Massenet).
18. LE CID (J. Massenet).

Quatrième Série

19. ARIANE (J. Massenet).
20. LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME (J. Massenet).
21. GRISÉLIDIS (J. Massenet).
22. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor).
23. CENDRILLON (J. Massenet).
24. CHÉRUBIN (J. Massenet).

Les trois premières séries par E. ALDER. — La quatrième série par E. TAVAN. — Chaque trio, prix net 4 francs.

QUATUORS, QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS, OCTUORS, DIXTUORS

QUATUORS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE	
Beethoven. Op. 16. Quatuor en mi b (D.)	3 40
Castillon (A. de). Cavatine du 2 ^e quatuor (D.)	3
Dubois (Th.). Quatuor en la mineur (D.)	12
Mozart. 1 ^{er} quatuor en mi b	3 10
2 ^e quatuor en sol mineur	3
3 ^e quatuor en mi b	2 70
Les trois quatuors réunis	2 50
Widor (Ch.-M.). Conte d'Avril, aubade (M. D.)	2 50
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM	
Gounod (Ch.). La Jeune Religieuse (Schubert) (A. D.)	3
Grandval (Viesse de). Offertoire (M. D.)	3
Hartog (E. de). Pensée de crépuscule (D.)	3
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso (D.)	2 50
Lefebvre-Wély. Hymne à la Vierge (A. D.)	2 50
Méreaux (A.). Ave Maria de Schubert (A. F.)	2 50
— Batti-Batti, air de DON JUAN (Mozart) (M. D.)	2 50
— Laci dar em la mano de DON JUAN (M. D.)	2 50
— Sérénade de DON JUAN (Mozart) (F.)	1 75

QUATUORS SANS PIANO

DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE	
Castillon (A. de). Cavatine du 2 ^e quatuor (D.)	3
Dubois (Th.). Quatuor à cordes (D.)	3
Partition in-16	3
Parties séparées	10
— XAVIÈRE, Entr'acte-rigaudon (F.)	1 50
Klemczyński. Op. 3. 1 ^{er} quatuor (A. F.)	3
Mascagni (P.). CAVALLERIA. Intermezzo (M. D.)	1 75
Massenet (J.). Berceuse de DON CÉSAR DE BAZAN (A. F.)	2 50
Périllou (A.). Quatuor en ré majeur (D.)	2
1. Sérénade	2
2. Matinée	1 50
3. Intermezzo	2 50
4. Final	3
Le quatuor complet	5

Pièrre (G.). Adagietto (A. F.)	1 50
— Menuet du Roy (M. D.)	2 50
— Passepied (M. D.)	2 50
Puccini (G.). Deux menuets (M. D.)	1
Schimon. Op. 25. 2 ^e quatuor (M. D.)	4
Partition	4
Parties séparées	4

INSTRUMENTS DIVERS

Deslandres (A.). 1 ^{re} Méditation, violon, harpe, orgue et contre-basse (M. D.)	5
Dubois (Th.). Mélodie religieuse, violon, harpe, orgue et contre-basse (A. D.)	2 50
Rousseau (S.). Epithalame, violoncelle, harpe, orgue et contre-basse (A. D.)	3
— Larghetto, violon, harpe, orgue et contre-basse (A. D.)	3
— Méditation, violon, harpe, orgue et contre-basse (A. D.)	3

QUINTETTES AVEC PIANO

Blockx (Jan). Quintette, 2 violons, alto, violoncelle et piano (A. D.)	12
Deslandres (A.). 2 ^e Méditation, violon, violoncelle, piano (ou harpe), harmonium et contre-basse (A. F.)	6
— 3 ^e Méditation, cor (ou violoncelle), violon, piano (ou harpe), orgue et contre-basse (M. D.)	6
— 4 ^e Méditation (sur le Noël, Tout fait silence), violon, violoncelle, piano (ou harpe), orgue et contre-basse ad libitum (F.)	5
Dubois (Th.). Quintette, piano, violon, hautbois (ou 2 ^e violon ou clarinette), alto et violoncelle (D.)	12
Dupont (Gabriel). Poème pour piano et quatuor à cordes (D.)	10
1. Sombre et douloureux. — 2. Clair et calme. — 3. Joyeux et ensoleillé.	
Mascagni (P.). CAVALLERIA. Intermezzo, 2 violons, alto, violoncelle et piano (M. D.)	3 50

QUINTETTES SANS PIANO

Deslandres (A.). 2 ^e Méditation (A. F.)	6
3 ^e Méditation (M. D.)	6
4 ^e Méditation (F.)	5
Ces trois morceaux pour violon, violoncelle, harpe, orgue et contre-basse.	
Dubois (Th.). Hymne nuptial, violon, violoncelle, alto, harpe et orgue (D.)	3
— XAVIÈRE, Entr'acte-rigaudon, 2 violons, violoncelle, alto et contre-basse (F.)	4 50
Rousseau (S.). Bergers et Mages, pastorale, violon, hautbois, harpe, orgue et contre-basse (M. D.)	5

SEXTUORS AVEC PIANO

Barbedette (H.). 1 ^{er} grand Sextuor, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse (D.)	5
Dubois (Th.). Deux pièces en forme canonique, hautbois (ou flûte ou violon) et violoncelle (ou clarinette ou basseton) avec accompagnement d'instruments à cordes (A. D.)	2 50
Greef (A. de). Menuet varié, piano et quintette à cordes (D.)	4

SEXTUORS SANS PIANO

Deslandres (A.). 3 ^e Méditation, violon, violoncelle, cor en fa, harpe, orgue et contre-basse (M. D.)	6
--	---

SEPTUOR AVEC PIANO

Duvernoy (A.). Sérénade, trompette, 2 violons, alto, violoncelle, contre-basse et piano (D.)	7
--	---

INSTRUMENTS A VENT

SEPTUORS

OTTETTES, DIXTUORS, ETC.

Dubois (Th.). DIXTUOR, double quintette à cordes et à vent (4 ^{me} D.)	
Partition in-16	5
Parties séparées	20
Chaque série supplémentaire	3
— PREMIÈRE SUITE, instruments à vent (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 2 bassons) (A. D.) :	
1. Petite mazurka. — 2. Canzonetta. — 3. Chaconne.	
Partition d'orchestre	5
Parties séparées	8
Chaque partie supplémentaire	1
— AU JARDIN, suite (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 1 basson) (M. D.)	
1. Les Oiseaux. — 2. Les Petites visites. — 3. Gouttes de pluie.	
Partition d'orchestre	3
Parties séparées	6
Hahn (Reynaldo). LE BAL DE BEATRICE D'ESTR, suite pour instruments à vent, 2 harpes et 1 piano (D.) :	
1. Entrée de Ludovic le More.	
2. Lesquerade.	
3. Romanesque.	
4. Ibérienne.	
5. Leda et l'Oiseau.	
6. Courante.	
7. Salut final au duc de Milan.	
En partition	12
Parties séparées	15
Périllou (A.). DIVERTISSEMENT :	
1. Conte (2 flûtes, 2 clarinettes) (A. D.)	3
2. Musette (2 hautbois, 2 bassons) (A. F.)	3
3. Chasse (4 cors) (M. D.)	3
4. Bourrée (2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors) (A. D.)	6
La suite complète (partition et parties séparées)	10

MÉLODIA

Choix de Mélodies célèbres, transcrites pour Quintettes à cordes et Piano (Flûte, Clarinette, Harmonium ad libitum) (50 Nos)

Par H. MOUTON.

Voir Catalogue spécial.

SYMPHONIA

Choix de Pièces symphoniques des Maîtres contemporains mises à la portée de tous les Orchestres, grands ou petits (75 Nos)

Par H. MOUTON et F. POPY.

Voir Catalogue spécial.